

افت
أسواق
بمصر الج
كبرى أسواقها
والتي توفّر جميع
شائع اسماعيل
الحيات وسميات

ماذا.. وإلا

تَقْلُوبَاتِ الْإِرَاءِ فِيمَا يَجِبُ عَمَلُهُ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَكُونَ لِنَبَا نَقْظِهِ ضَرْبِي صَحِيحٌ، لَا يَشْكُو فِيهِ الْمَوْلُ مِنَ التَّقْدِيرَاتِ الْخَالِ فِيهَا. لَا يَشْكُو الدَّوْلَةُ مِنْ تَهَرُّبِ الْمُعْوَلِينَ مِنْ آدَاءِ عَلَيْهِمْ مِنْ ضَرَائِبِ. مِنْ هَذِهِ الْإِرَاءِ يَسْتَفْتِرُكَ أَسْلُوبُ الْإِسْتِعْذَارِ الْمُنِ الَّذِي يُلْجَأُ إِلَيْهِ الْإِدَارَةُ وَمِنْهَا مُطْلَبُ مَا يَكُونُ

يَهْمَانِ أَنْ يُذَكِّرَهُ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ فُلٌّ
أَسْمَى بِهِ الْإِسْتِعْمَالُ وَالْإِسْتِعْمَالُ
الْقَائِلُ بِتَقْلِيدِ جَوْهَرٍ وَإِنْ اخْتَلَفَا
مَعْنَى: الْإِسْتِعْمَالُ هُوَ ظَلَمُ الْحَكْمِ
الْقَاضِي، وَالْإِسْتِعْمَالُ هُوَ اسْتِدَادُ
الْقَاضِي الْقَوِي، وَإِذَا كَانَ ظَلَمُ
الْقَاضِي الظَّالِمِ يُوْنِ تَقْصِدُهُ ذِكْرُ قَوْمِ
الشَّعْبِ بِمَا يَسْتَعِينُ فِي قَوَائِمِ اسْتِدَادِيَّةِ
وَمَا يَجْعَلُهُ مِنْ أَلْفَافٍ يُوْنِيهِ
وَعَسْكَرُهُ، فَانِ الْقَوِي الْإِجْنِي، وَهُوَ
عَرَبِيٌّ فِي الْبِلَادِ الَّتِي يَحْتَقِلُهَا، يَصِفُ
إِلَى سَائِلِي الْحَكْمِ الْقَاضِي الْمُسْتَدِ
وَالْمُتَلِّ، أُخْرَى الْفُلُّ الْإِرْمَا، هُوَ حَرْبُ
لِقَبْلِ الْمُسْتَعْمَرَةِ، يَمُنُّ عَلَيْهِا الْعَرَبُ

● يتساءل
الممولون فيما بينهم عن
كيفية ملء بيانات الاقرارات الضريبية

والعربية... وحالة انقراض الديناصورات... يتعين على الملموع استعاضة ما يحقته من إرباح... بعد ذلك يكثف المضرب الضاربي... التفرقة عن الحصص بتفرقة عن المراجع... جميع الحصص لامتلاكه ويهدد أي في... ويضع الديناصور يخطر الملموع يخاصم... ويد الضريبة على النموذج 18 ضرائب... والمعلم أن يعرض على الاقتراحات... خلال شهر. إذا جرى محلا لهذا الاقتراح... وعلى مالموع الضارب أن يتفق في هذا... الاقتراحات لنام الضارب الملموع وإذا لم... يتم الاتفاق على الممول تقوم اللجنة... بظلمه مالموع الضريبة على النموذج 18... ضرائب، والمعلم أن يتفق في هذا... النموذج خلال شهر من تاريخ الإصدار... وعلى المالموعة أن تحيل طعنه إلى لجنة... الطعن المختصة.

ما عليها من
مستحباتها
ان تكتف من
ها كان من
لبي اموالها
البلغ التي
ولاً !
احد اصحاب
ي بعد وفاة
الضرائب لها
المربوطة على
الزوجة ان
حق في جينها،
م يكف من
المولين من
الضريبة مصلحة
م. فليح تحت
جود بنون
من في الضرائب
ما ان اعترض
الضريبة
الاتات قانونية

جاني اموال

ويواصل صوم ضرائب القاهرة كالمه فلا : ولكن لاسف تغيرت الإوضاع إلى ما كان ويحول اموال الضرائب من قاضي امال إلى جاني اموال الضرائب. والسيب في ذلك هم المسؤولون انفسهم والذين انتم يتكلمون عن الضرائب والذين انتم تفتيد هم الساسة في جنية امية. فليس صرف اموال الضرائب زادت امية تقدر انهم الضريبة على المدينين في الوقت التي يتصرف في الجواز ام لا وانخفضت وفيه عدم التقدير ان هؤلاء الماطولة. التي يجدها هؤلاء المسؤولين.

الضمان سواء بدراهم "الذلول" أو
تضامهم، أو بملامحة أو ذلتها
وأجلاها، فبالطلب غشوي، وليس قناع
الذلول أو بلباعه بفرطه، وبغير
توسيسها أو هذا هو بطلان فعله
الغشوي (البريتا وأوبويا) في حركة
يونيو ١٩٥٧ حسبنا من قبل.

(يتمتع دعا)

د. محمد منصور

الأسبوع التالي واجهته الإزلة المحبوبة . . . حيث لا اله الا هو
الضواحي التي بنى السيد وزير التعمير . حسب اهل الكلاوي
منازل حول القلعة . والفكرة قد رأتها متفازة . وظلت دائما يملأها
وتحفظها من شورة التوسع في الصحراء . التي توافر اراضيها لمنازلهم
بارخص الاسعار . من غير ان تراه من اسباب مشكلة الإسكان . هو توافر
أراضي واسعة بأسعار مسخرة حتى يشكك الشعب من البقاء عليها
معلقة وقبيلة . و ذات الوقت فإن التوسع في الصحراء سوف يظل بالبقاء
والزحف الوعيل على اراضي الزراعية . التي يملهم كل عام إلى الافادة
أجدد الأراضي خادما وسيا بها الوضمان الكبير في استلجنا الزراعي
توفير اراضي للبناء . التي يسهل بسببها التي يتصورها البعض . فعندما
مجمع جديد او ضاحية جديدة تتاحج إلى وجود وقت وموقع ملائم
القل . فقد انطلق وقد ارتفعت النكاد وعرب الضواحي - الجيبين -
بلدية عليه ضاحية جدا ومختلفة للغاية . على يد وايد جديدا
وأما القريب حق . ان السيد حسب اهل الكلاوي صاحب عدة الضواحي
الجديدة قد نزل عن سعاده وقرع ريمته . لشرع في حضور سبيل
رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وجمع من الزوار . لفتح كركته عن أشغال
الضواحي الضخمة . والتي سيبدأ تنفيذها بآراء ضواحي لطف خطوه او
لخروج على شكل المكمل .

لقد قضى سيادة . او تنسلي ان يذكر لنا من أين له بالاف الملايين
والدولارات والجنيت التي تفتعنا من انشاء ولو ربع ضاحية واحدة
الضواحي الجديدة التي نشتد انشاءها . كما لاحظنا اننا قد اصبنا
لمشروع ان السادة المحيطين به الذين كانوا يستعملون بكل دقة واحكام
هذا هياكلها إلى التفتيزين - بل على اقدم في ان يسال سيادة . من أين
بهذه المبالغ الضخمة التي تفتكر .

بل وعلى العكس . فكلنا السبل التي طرحه عليه واستعملها
التفتيزين . كما قد نلاحظ حول الاثار المبرئة على المشروع بعد انشاءها
صاحبا أصلا . فهاذا لم نعرفه من سيادة ولم نطرحه عدم من المسؤول
الصائبين . كما يمكن انقل هذا الخلفه كالمعيار من يوم بوايع امرا إلى المال
او عن ذلك . فقد وضع من الضمان الحجج . واما كما من المفروض . وعلى
تقدير : ان هذا الموضع اصحابا جميعا . فبقدرته بل ما نسمعه

[illegible]

تهرب المولى... لماذا ؟
ويواصل د. أباطة كلامه يقول:
والإدراج الآخر في أسلوب الفيلسوف
البوليسي هو أسلوب القتل بين رجل
والضاربين والقتال المأمور الضارب في
بعض الممولين لا يتم بعدد المولى
وهذه مشطرا ومباراة لإشراك عليها لا
الممولين الحث وكثيرا ما يواجه المولى
والجالية العنصرية: لا تخول لا تخلف شكايات
أفمن نزل عنه كل شيء.. د. عبد الحار
أصبحت من قديم العهد قبلها جازا
من قوال المباحث، هي التي يتفكرها
بعض الممولين الضاربين لإشراك المولى
والشريعة بأنه أصبح محاصرا ولا مفر له
في الإسلام، والاحتكام الصلح في
المولى يلجأ المولى الضاربين في استخدام
التحريات كأداة للضغط على المولى. وهذه
التحريات التي تقوم بها أجهزة الممولين
في حدود دائرتهم اختصاصها لا يمكن
مطلوعه أو غير دقيقة، ولكنها تستعمل من
لدى للإعلاق بالمولى، وأهلهم بأن الممولين
تأثرت وراهم، وتحصى المصلحة والى عدم
أن ألف التي نظر الممولين عن شؤون
الضاربين في هذا الجانب، هو أن استمررت
على الأساليب وتكثفها لم يؤد لافلاقي لا
اقتضاء حقوق المولى من المولى ومن
زيادة حصيلة الضاربين، بل على العكس هو
الصحيح، فحصول الضاربين لم ترتفع بل
أن حصيلة بعض الضاربين كضريبة
الزكوة وضريبة الميراث المأمور على من
صرفتوا بعضهم ينفذوا على الحكومة
انفقت على جيلية هذه الضرائب أكثر مما
حضر على منها، وهذه كرامة كان من
الضرب أن تستوفى للمولاه عن
الدية المولى وأن تحرمهم في الجاني جديد
تأدية الدية.

فقد خلعت عن أوجسها الشعر، ولقي
فرض الضرائب وجلبها لها
والعقوبات والتعديبات والسلطات الـ
محدودة تجبى الضرائب وتحقق العدالة
فيها هذه المبادئ والسياسات التي تتسلح
بها الإدارة المالية لم توقف الفساد ولم
تضع الممولين من التهرب ولم تضع حد
للتدوير الذي أصاب حصيلته الضرائب
بمنى جلجالي التي تشريع ضريبة جديد
يبنى على فلسفة جديدة جديدة أوماما
والعدل والاعتدال، للعدل لابد أن يسود
بين فئات الممولين والاعتدال لابد أن يغلب
في أسعار الضرائب كما أن الإصلاح
يجب أن يشمل، والتكامل بين كل اللجنة
الاقتصادية بحزب الدولة، الإدارة المالية
للحلول ويتناول تفهمها وأولها
والوضوح والتبسيط كما هو مطلوب
الإدارة لابد من معالجة أوضاعهم المالية
والإيرادات بمرئيتهم إلى الدرجة التي تكفي
مستهم وتجنبهم أية الاممال أو
الإحرام، كما تطبق نظام الاممال لهذا
النظام المتبعه المأمور الضرائب يؤدى
في اامد الحيد الذي يجب توافره في
رجل الإدارة المالية بغير الحكم والقضيل
وللأولى والمواظن في شئون الضرائب.
ولابد أن يتحلل يفسح القضاة، وهذا
الاعتدال في حق هذا الجانب الذي
يهر حياه ويضع به ال افراض ان
سوء النية وارد عند ممول للتهرب من
اداء ضريبة الدولة

الممولون فيما بينهم عن
كيفية ملء بيانات الإقرارات الضريبية

الخاص بسلطات علم مأموري الضريبة
وتعلمته من المأمور، وهو ما يرتبه بعض
كما يوافق أحد هؤلاء من خلاف.

فمازور الضريبة أن أمريكا يتكلى
تربيت عائلته على حيلة واستعمال
ساحلة علوية في جلب الامتيازات
شؤون العمل والائتلاف الخاصة
بالمأمور، ولكننا نأخذ في مصر، فإن
المأمور - وهو من شطب وماهنا -
أخذوا أن يأخذ بساءه الخليل بينهم وبين مأموري
الضريبة فلا يرجع إلّا أن بعض الضريبة
لايسكنون فذلّا أو سندتاذ توضيح
أدائهم وماضوتهم من غير ما ومن
الطبيعي أن يضطر مأمور الضريبة أن
يقوم بالأجرا بعد كل التحريك اللازمة
وأجراء المخططة في موقع الماشاة ثم يكوم
بالتقير الضريبة ويطلب مستنداً في ذلك
مخصص القلقون وهذه الكفريات هي
مطلوب عليها البعض، إنها تقديرات
جزائية، أما أراضي هذا التسمية لها
بطلان بطم وإعاق في مأموري الضريبة.

وبطلب رئيس ضريبة مأموري
الضريبة بضروة رفع نسبة الحوافز
والمرتبات لمأموري الضرائب. بما يتناسب
مع خطوة العمل التي يؤمنه. أيضاً
يجب منحهم نسبة الترقية وأعمالهم
حق الضابط القضائي، حتى يتسنى لهم
مشاركة عملهم على العمل وجه.

● اما الدكتور ابراهيم مسوقي البقلة، الخبير وهو للجنة الاقتصادية بـ «الشرق الأوسط» فيقول: ان الحكومة سحبت مأموري الضرائب ورجل المال المالية ما عدا عيانتها للسلطات التي تعهدهم من خلال ملائمة الاموالين وتعويضهم من خلال استشفهم وتوظيفهم في مختلف القطاعات الحكومية والشاوية بعد ابعاد ادمانهم وضبط اموالهم والارواق، وانتهت بالحدج والاراضي والبيع الجبري والحبس، والحق في هذه السلطات استنفاد مخيف في حد ذاته، بل تاخذ به كل الخبز من الخبز من الخبز في الشريعة في العالم، والى الحفنة عندنا، الى ان الارادة منهكة جدا، وتعلمي من كل الارواح.

● وأضاف: ان ابراهيم مسوقي البقلة، لا يوافق ان مؤلف السادة يجولون ان اذنة الاساقف الرئيسية للخبز من اجرة الضرائب وتعد التهريب من اداء الضريبة او هذا هو المبدأ السعي في

مطلوب :

اصدار تشريع
ضريبي جديد
يعيد
التوازن
للعلاقة
بين المأمور
والممول

يطلب مدير أول ضرائب القاهرة
الهيئة الخيرية للصحة، والنظر
في اقتراحه لتفريع الممول على
جمعية لاريلو، على أن يحدد
نصفه من عده، وأيضا يحدد
من الضرائب على، ولا أن الجوانب
المول أن يرحي عليه يحدد
ها ما يرضي الاقتصاد القومي
ور الضرائب بالتمام العسكري

وتقول احمد غاد - مدير
الضرائب ورئيس امانة ماله
الحالية - من موال الضرائب
وصها لها علة ان
المول دائما يحدد اذ ان
الضرائب ليس له الصلاحيات
التنويه التي تساعد على مباشرة
على ذلك توفير الضمانات
التي يرضي على بعض الضرائب
مصلحة، وشكته موال الضرائب
من الموالين من اداء الضريبة
كله قديم كل الزمان، وان
مصلحة بالصلاحيات لتلك
من الحماية والامن، لكنه
المول كبحه الطرق والاساليب
فوقه ما على جميع من النظام
الامريكي

کتابخانه ملی افغانستان

بلاغ الموزن الصحة:

بلاغ الى وزير الصحة : كان المريض يشكو من ألم في عينه اليمنى

فاجتنب هذه الحجة في المستقبل!

ماسلة فاروق عبدالنواب سببها خطا طبيب وتجاهل طبيب آخر وسخرية ثالث
ولاجد فاروق عبدالنواب جلا سوى ان يشكو لخالقه ظلم الإنسان لآخيه الإنسان، بعد
ان فقد اغل ما يملكه الإنسان وهو نعمة البصر، واصبح كيفا يجوب الطرقات بمساعدة
الآخرين رغم انه كان حتى وقت قريب - قبل اجراء العملية الجراحية في عينيه - مبصرا

وكانت هذه الطرق عدداً من التدابير التي اتخذتها وزارة الصحة على أن يجد لها لفظاً إنكليزياً مطابقاً
وأما راعية الميناء فيقول عدداً من الناس:

تدعى راعية: عبدالواحد مستلب الوطء وكذا على ابنه وحزن
في يوم من الأيام غطيت عيني الميناء بشوكة خضراء جعلتها لا تستطيع الرؤية
وبشوح ذهبت إلى مستشفى في عيني وحزن الميناء في المستشفى. من الذي فعل
أجزاء المصليات الجارية: عدد شهر ونصف، وقد اتهموا المرأة الميناء بغير حيلة
أخرى فخرقها بعد سبوق بغيره الخفية الجارية لعيني الميناء وبليت
الميناء في عيني الميناء في التي كانت تظن: وكذا على ابنه في اجراءها في الميناء
فخرقت لأمي بعد أن سرخ في وجهي: أذك بكم حسن ملي، وأحسن من علي؟

سألت راعية ذلك وقالت: لا، فعل ما تريد.

تحقيق :

طلعت الغريبي

على حقلته ويقرر التفتيش السليم...
ونظرا لتسليم المنيعة السنية، لم تكن الظروف تسمح بمطابقة هذه المنيعة الشخصية كبريت الحبوب الكحول التي وزنت ١١٠ كغم ونظرا لكونه من غير متي، ولإتلافه، وتدخل أول الحلال وتصحوني بالذباب إلى مستشفى العرشاقل قال في طبيب المستشفى بعد أن كشف على عيني من الجروح التي عمل له العملية قد خشي خطأ فيقول وقال في الدكتور حسين شفيق : أنا بمرطبة عينية ثقاة غير الحاشية... فقلت : البرية عينا في وأند عارفت موظف الحكومة... فيقول في وأندة الشئون الاجتماعية بالجيزة: والحة الحدية والمجتمعة ليد مسورة وقد انقلع كل واحد وأعت بيع الحاشية المثلث.

وقال له الطبيب :

**انت هتضمم
أكثر مني في الطب ؟ !!**

فقال لي: «إن شاء الله جلدك»، وبعد شهر قام بجراء العملية الجراحية في العين اليمنى إلا أنني وجدت نفسي لا أرى

مؤيدية تهمته
وهذا تم
بهم. وقابلته
ال. ليويدك
التي اواظب
طويلا، و
بفحالي
عنيك عطية
تشوف
٨٨/١/٦٦
السلامة،
واسمك
ش. والفتيات
ان فلتت
رغم انهم
واذنت
سنتي الدكا

فأروى عبد القواب بعد ان فقد بصره

الاجتماعية بالبحرية
الى التامين الصحي
كلوج عافى، انقل
علاج، فقلت له
الى العلاج منذ فترة
شهادة بيضاء فلم
يطبى وقل لي بعدها
ما سوف اعمل كل نظرة
استعاضوا بها
ان النظرة، واتصل مع

لم اعد اائق وفيها اى
الغربة تتودد مع
الجميع يتخاضلني
فصلها المأساة
ة في المنحاسل تنبع
مصحلي محمود وهما

الأراء التي تنشئ في الوفد
لا تعبر الا عن رأي كتبه

[illegible]

٤٨ طريق الحرية - السكندرية
٤٨٢٢-٥١ ٤٨٢٢٢٢٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خزائن خاصة - اعتمادات مستندية -

بيع شيكات سياحية / سوق لمواد البناء

مركز الاسكندرية الطبى
طريق ١٤ مايو / سق. ٥ - غزة طول ٢٤ ساعة - بكافة التخصصات
ت. ٥٦٧٠٠٦٤ / ٣٥٠٠٤٠٠ / ٤٠٠٢٦٥٢ / ٤٠٠٥٣٠٨ / ٥٨٠٥٩٠٦٣

نجيب محفوظ في محطات التلفزيون العربية

التلفزيون العربي... نجيب محفوظ... محطات...
التلفزيون العربي... نجيب محفوظ... محطات...
التلفزيون العربي... نجيب محفوظ... محطات...



نجيب محفوظ

مهرجان «السينما» بدون.. آلة عرض!

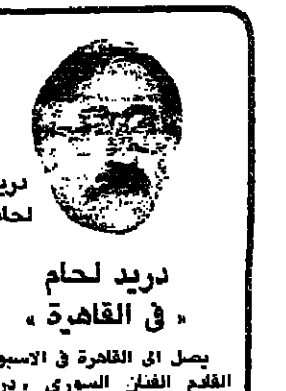
الموسى - أحمد كمال الدين... مهرجان «السينما» بدون.. آلة عرض!
الموسى - أحمد كمال الدين... مهرجان «السينما» بدون.. آلة عرض!



سامية صليبي

تلفزيونات!

انتقلت اللجنة الهندسية التي... تلفزيونات!
انتقلت اللجنة الهندسية التي... تلفزيونات!



دريد لحام

الغلاف

الغلاف...
الغلاف...
الغلاف...



نجوم ونون

نجوم ونون

اشرف عبدالرازق حسين... نجوم ونون
اشرف عبدالرازق حسين... نجوم ونون

حاضرة المحترم

المرحى صلاح أبو سيف... حاضرة المحترم
المرحى صلاح أبو سيف... حاضرة المحترم

«الشروني» في باريس..

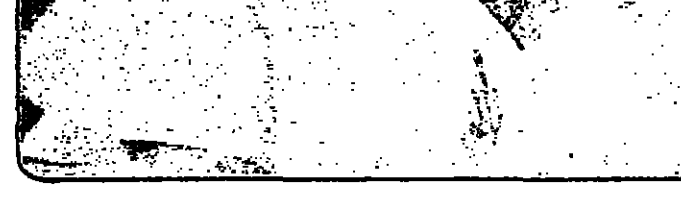
الغلاف... «الشروني» في باريس..
الغلاف... «الشروني» في باريس..

الشقة غلط

بدا اسم الاسود... الشقة غلط
بدا اسم الاسود... الشقة غلط

نجوم ونون

ثلاث اغنيات لوردة... نجوم ونون
ثلاث اغنيات لوردة... نجوم ونون



ثلاث اغنيات لوردة

«يومان لله» في المستشفيات

عن التسبب والرشوة... «يومان لله» في المستشفيات
عن التسبب والرشوة... «يومان لله» في المستشفيات

الابتسامه «ضاعت» في خريطة التلفزيون

من المسئول عن سيطرة أفلام النكد... الابتسامه «ضاعت» في خريطة التلفزيون
من المسئول عن سيطرة أفلام النكد... الابتسامه «ضاعت» في خريطة التلفزيون

وكيل نقابة المثليين يؤيد تعديل القانون ١٠٣

أختر مجلس نقابة المثليين... وكيل نقابة المثليين يؤيد تعديل القانون ١٠٣
أختر مجلس نقابة المثليين... وكيل نقابة المثليين يؤيد تعديل القانون ١٠٣

عفاف راضي وفؤاد المهندس في «ماما نور»

كتبت نجوى سيف الدين... عفاف راضي وفؤاد المهندس في «ماما نور»
كتبت نجوى سيف الدين... عفاف راضي وفؤاد المهندس في «ماما نور»

أبراهيم نصر وعمر الحزري في «الباب الخلفى»

أبراهيم نصر وعمر الحزري... «الباب الخلفى»
أبراهيم نصر وعمر الحزري... «الباب الخلفى»

سامية شعراوي تفتح ملفات هزيمة يونيو ٦٧

سامية شعراوي تفتح ملفات هزيمة يونيو ٦٧...
سامية شعراوي تفتح ملفات هزيمة يونيو ٦٧...

فيلم: حبلى الوحيد

فيلم: حبلى الوحيد...
فيلم: حبلى الوحيد...

عنوان مؤقت!

عنوان مؤقت!...
عنوان مؤقت!

عنوان مؤقت!

عنوان مؤقت!...
عنوان مؤقت!

الازعاج في التلفزيون

الازعاج في التلفزيون...
الازعاج في التلفزيون...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

ساهر بنكك الابلية

ساهر بنكك الابلية...
ساهر بنكك الابلية...

مختارات لادسية

البرنامج العام:

بمناسبة الاحتفال بعيد السويس
مساهمة اللواء تحسين شبن محافظة
السويس لينتخب من معرفة السويس في
٢٤ أكتوبر ١٩٨٢

الشرق الأوسط:

حكاية بعلبوع (الكتاب) تستمع إليها
١٢.١٥ بعد منتصف الليل تأليف
عبدالله الشافعي وإخراج عصي غنيم
وبطولة حسن شمس وإياد جوير
وأبراهيم صبري وتكون حول موقف
الأسنان وهل يمكن أن يولد الإنسان
طبيعته؟

صوت العرب:

كثير فهد منهم الحكاية نفسها، أولاد
حزنا، لماذا لا نعود؟ وأنتي تعود، يجب
أن تتطور وتنشأ أصل الحكاية.

« أولاد حارتنا » بين المنع والافراج !

رجاء النقاش: منع الرواية تذكرة بمحاكم التفتيش

د. تليمة : يجب ملاحظة لم يكتب
بحسب ولا رأيا في الدين

اختلعت الآراء حول أصل الحكاية في رواية « أولاد حارتنا »
لنجيب محفوظ. لماذا تمت مصادرتها بعد نشرها مسلسلة في
الأهرام عام ١٩٨٤؟ البعض قال عبد الناصر منعها، فبعضها
في الثورة. بعض آخر رجح أن الثورة هم الذين سوا له حكاية
الدين. البعض الثالث، رجح أن الإصرار البعض الآخر كان يسع
لفهم الحكاية لا يهمل في الدين ولا أصلها.
كثير فهد منهم الحكاية نفسها، أولاد
حزنا، لماذا لا نعود؟ وأنتي تعود، يجب
أن تتطور وتنشأ أصل الحكاية.

وزارة الثقافة !

في عهد الإنتداب

● حينئذ وزارة الثقافة، فقد أصبحت تقف على
العتيق من كفة جهات الدولة لقيادة طاعتها المختلفة
فولاء ومتلون حلقا مواقف رئيسة قطاعات ثقافة الطفل
والفنون التشكيلية والثقافة الجماهيرية وشبكة الآثار
والعلاقات الثقافية الخارجية وحيثية الكتاب، وإقراوات
الانتداب هؤلاء يصنعونها وزير الثقافة لا يكون المثل الوحيد
لهدنة أنهم يناقشون ١٥٠٪ من مبرراتهم الأصلية نظير
الانتداب، بل تأتي عبارة أخرى تعيد بأن مبرراتهم في وزارة
الثقافة في غير أوقات العمل الرسمية، وهي البداية
بمسؤوليات رئيسة مبرراتها إلى الحد الذي يجعلها تعترف بأن
هذه المسؤوليات هي من العمل الإضافي، والآخر الثاني هي
الوزارة ترى أن مسؤوليات التفتيش في مواظبة الأصلية هي
الأولى بجهودهم وتفرغهم، لكن الأمر في واقع نيس كذلك،
فوجود الوزارة معناه أن وزارة الثقافة تسبق للمنتخبين
الحصول على مبرراتهم من جهات عليهم الأصلية وكافة المزايا
بالإضافة إلى ما تنتهك لهم الوزارة، وحتى تكفل دائرة
الهدنة والعجب فإن وزارة الثقافة لا تتنصر في « إكرام »
هؤلاء على مقتضاه مواظبتهم من نفقات إندابهم، بل هي
تلتزمهم في التصرف، باختصاصات وزير الثقافة نفسه.

الحزب : يجسد معاني الامومة

تواصل لادسية
الأسبوع ١٠٠٥ مساء تقديم
سجل (الكتاب) تأليف
عبدالله الشافعي وإخراج عصي غنيم
وبطولة حسن شمس وإياد جوير
وأبراهيم صبري وتكون حول موقف
الأسنان وهل يمكن أن يولد الإنسان
طبيعته؟

نهاد صليحة: الرواية ليست حظرا على العقيدة الدينية

د. عاطف العراقي: المنع كان متوقفا في عهد عبدالناصر

تحقيق : علاء عربي

يحكي قصة الصراع الإنساني من أجل
الحرية والعمل والتقدم بعيدا عن أي
مسياسية بالعلم أو بالدين الديني
محفوظ بالجاذبة الرفيعة لادسية العربية إلى
أفق العالمية، وتتناول هذه الرواية
شخصياتها من صير تحولها من الرواية
التي عرفها القارئ، والتي عرفها القارئ
شخصياتها من صير تحولها من الرواية
التي عرفها القارئ، والتي عرفها القارئ

تشاهد اليوم

القناة الأولى

١١.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١.٢٠ برنامج الأطفال (فنون)
١١.٣٠ وكارتون: أعدد: هويدا
١١.٤٥ دليل المرأة: عن كلية
الاستشفاء من الحزم
١٢.٠٠ الفنون الإخبارية
١٢.١٠ مسلسل (غظة العمر)
١٢.٢٠ برنامج الأطفال (فنون)
١٢.٣٠ دنيا العلم والثقافة
١٢.٤٠ أرضنا الطبية
١٢.٥٠ الفضاء والطيران
١٣.٠٠ نشرة الإخبارية
١٣.١٠ البرنامج الديني
(يا الله)

أشهره ولو بالخطأ !

● مازال السنون التشكيليون الذين زينت لوحاتهم
التي يشتمل على ١٥٠٠ من أشهر التشكيليين الذين زينت لوحاتهم
التي يشتمل على ١٥٠٠ من أشهر التشكيليين الذين زينت لوحاتهم

القناة الثانية

٣.٠٠ افتتاح في نور القرآن
٣.١٥ موجز الأنباء
٣.٢٠ برنامج الأطفال (فنون)
٣.٣٠ دنيا العلم والثقافة
٣.٤٠ أرضنا الطبية
٣.٥٠ الفضاء والطيران
٣.٥٠ نشرة الإخبارية
٣.٥٠ البرنامج الديني
(يا الله)

البدء في تطوير مطار الغردقة

تبدأ خلال الشهر القادم عمليات تطوير
مطار الغردقة لاستقبال طائرات الخطوط
بشمل تطوير إجراءات عمليات تسيير
والأمن، وإقامة الفنادق، والمباني
والبنية التحتية (الطريق، المبنى،
البنية التحتية)

أسبوع سياحي مصري بالمجر

افتتح السبت الماضي بمدينة بودابست بالمجر، الأسبوع
الثاني للسياحة المصرية والذي يستمر أسبوعا، حيث تقدم
في العديد من الفنادق السياحية، وتعرض أفلام سياحية
تتحدث عن مميزات مصر السياحية، في مصر، يراى الوفد المصري
السيد موسى رئيس هيئة تنظيم السياحة

القناة الثالثة

٥.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم
٥.١٠ نشرة الإخبارية
٥.٢٠ برنامج الأطفال (فنون)
٥.٣٠ دنيا العلم والثقافة
٥.٤٠ أرضنا الطبية
٥.٥٠ الفضاء والطيران
٥.٥٠ نشرة الإخبارية
٥.٥٠ البرنامج الديني
(يا الله)

الاستعداد لفتح مطار النقب بطابا

تقوم اللجنة العليا لسياحة الطيران
برئاسة اللواء د. زكي خليل الأسبوع
القديم بزيارة ميدانية لفتح مطار النقب بطابا
تحت إشرافه لفتح مطار النقب بطابا
تحت إشرافه لفتح مطار النقب بطابا

بالأرقام .. نجاح تجربة تأجير الفنادق الخاسرة إلى القطاع الخاص

جاءت نتائج القطاع العام، والخسارة سببا، إرباها خلال الموسم الماضي تعدت الـ
٣ ملايين، بعد عامين من قرار تأجيرها لشركات الإدارة الخاصة، وبعد أن شهد هذا التجربة
والتي توفيت في البداية بهجوم شديد - نجاحا يشجع وزارة السياحة على تأجير
سياحة تأجير إلى قطاع خاص، حيث شهد هذا التجربة، بعد أن شهد هذا التجربة، بعد أن شهد هذا التجربة

الكلمات

١ - لبيب فريسي وأهل
٢ - من المفردات - حول للمصنف
٣ - هبوط سيمرلة - ميني
٤ - نوزها - ليمر (مفردة)

في مثل هذا اليوم

٢٥ أكتوبر ١٩٦٣
الموسيقار أبو بكر خيرت
كان الموسيقار أبو بكر خيرت أول عربي يضع الموسيقى العربية في قلب عالمي
وكان أول من ألف موسيقى عربية، كما كان أول عربي لمعهد الكونسرفتوار
وقد ترك آثاره الواضحة في مسار الحياة الموسيقية في مصر، حتى أصبح علما من
أعلام الموسيقى المصرية

القناة الرابعة

٥.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم
٥.١٠ نشرة الإخبارية
٥.٢٠ برنامج الأطفال (فنون)
٥.٣٠ دنيا العلم والثقافة
٥.٤٠ أرضنا الطبية
٥.٥٠ الفضاء والطيران
٥.٥٠ نشرة الإخبارية
٥.٥٠ البرنامج الديني
(يا الله)

